

# Domenico Ferrari

I tasti bianchi e neri del pianoforte lo accompagnano quotidianamente fin da piccolo. All'età di undici anni si avvicina allo studio dello strumento grazie agli insegnamenti del Maestro Nico De Biasi. La formazione classica dei grandi nomi del passato, con particolare riferimento all'amato Mozart mai più abbandonato, gli ha permesso successivamente di approcciarsi con curiosità e soddisfazione a mondi musicali differenti come quello della musica sacra. Infatti, dal 1995 al 2009, ha suonato nella Chiesa di Motta Vigana, un piccolo paese limitrofo a Massalengo (Lo) dove è nato nel 1977, accompagnando la Corale liturgica. Si deve però riconoscere che altre due sono le matrici musicali che più hanno influenzato il suo profilo attuale: quella del jazz partendo dal ragtime di S. Joplin e quella della "moderna musica da camera", un genere che cerca di coniugare la classica pianistica con il *pop* nella direzione delle colonne sonore quindi musiche più "visual" con meno regole ma più spazio concesso all'emozione (Enya, Vangelis, Einaudi, Cacciapaglia, Morricone per citare alcuni esempi).

Dal 2001 suona nella Gerundia Jazz Orchestra (GJOrchestra), presenza irrinunciabile nelle manifestazioni locali (Rassegna Lodigiana Polenta e Jazz, Festa dell'Uva banina, manifestazioni a scopo no-profit) che non ha però tardato a riscuotere consensi di più ampi orizzonti (Teatro Regio di Torino, Blue Note di Milano, per citare qualche esempio) anche al di fuori dei confini nazionali (Costanza in Germania, Lugano in Svizzera).

Nel 2009 fonda insieme a due amici, batteria e contrabbasso con lui alle tastiere, i "Treedajazz": un trio jazz-swing dove convivialità, buon vino e passione per la musica fanno da leit-motiv durante le serate nelle taverne della zona tra Lodi e Melegnano con "puntate" in locali milanesi.

La passione per lo studio della musica e del suono lo porta a seguire e concludere con successo alcuni corsi a distanza: Developing Your Musicianship (2014, Berklee College of Music's MOOC), Introduction to Classical Music Composition (2014, National University of Singapore's Online Offer), Introduction to Improvisation (2013, Berklee College of Music's MOOC), Songwriting (2013, Berklee College of Music's MOOC), Introduction to Digital Sound Design (2013, Emory University Online).

Con l'intento di esplorare nuove sonorità, dal 2016 al 2020, studia fisarmonica jazz con il Maestro Tiziano Chiapelli presso l'Accademia Gerundia di Lodi: con questo strumento partecipa negli anni ai seminari di perfezionamento musicale a Pejo (TN) tenuti dai Maestri Tiziano Chiapelli, Pino Bifano, Mirko Satto, Roberto Beneventi, Luca De Marco. Partecipa, inoltre, ai concorsi del Premio Internazionale "La Fenice" a Coriano (RN) nel 2019 e del Premio Internazionale di Fisarmonica "Tienno e Iller Pattacini" a Bibbiano (RE) nel 2018.

Sempre alla ricerca di nuovi sviluppi sonori, attualmente prosegue gli studi di improvvisazione jazz con il Maestro Andrea Sartini.